Jaarverslag Stichting Stimulering Doe Kunst
27-10-2017 – 31-12-2018

Inleiding

De Stichting Stimulering Doe Kunst is opgericht op 27 oktober 2017. Dit eerste jaarverslag gaat over de laatste maanden van 2017 en het hele jaar 2018.
De exposities die de stichting mogelijk heeft gemaakt zijn zeer succesvol geweest.

De directeur is vooral (onbezoldigd) bezig geweest met het vinden van een betere locatie voor het Doe Museum. Tal van mogelijkheden zijn onderzocht. Er is gesproken met gemeenten en de provincies Friesland en Groningen. Op het moment van dit schrijven (19-04-2019) is er nog geen nieuwe locatie en wordt de inventaris van Doe Museum opgeslagen op boerderij Edzes in Sappemeer.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit Margriet Kuijper, voorzitter, Luuk de Vries, secretaris en Bert (Albert) Brondijk penningmeester.

Directeur is Marjon Edzes-Posthumus.

Het bestuur heeft 3 bestuursvergadering gehouden op 13 november 2017, op 27-12-2017 en 29-08-2018.

Gedurende het jaar 2018 is telkens bilateraal overleg gevoerd met de directeur.

Doelstelling

1. De stichting heeft ten doel het instandhouden, beheren, conserveren, produceren, tonen en in bruikleen nemen van kunst die aanzet tot creativiteitsontwikkeling in de meest brede zien van het woord.
2. De stichting opereert conform de normen van het International Council of Museums (ICOM) 'A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment. This definition is a reference in the international community' (ICOM 2007)),
3. De stichting heeft voorts ten doel het bevorderen van de kennis en het onderzoek over creativiteitsontwikkeling door middel van kunst.

4. De stichting beheert de langdurige bruikleen van de kerncollectie. Deze kerncollectie bestaat uit schilderijen, grafiek, fotografie, keramiek en Legokunst.

Saskia Wagenvoort

De stichting heeft dit jaar onder andere haar doelstellingen bereikt door de organisatie van 17-01-2018 – 19-09-2018 van de tentoonstelling ‘Meer dan een selfie’ met fotografie van Saskia Wagenvoort. De tentoonstelling was een groot succes. De werken hingen prachtig en zette jong en oud aan om zich te verkleden en te fotograferen.
Alle selfies die op die manier zijn gemaakt zijn vervolgens gemaild naar de deelnemers en van de mooiste exemplaren is een fotoboek gemaakt. Dit fotoboek is naar de subsidienten gestuurd gelijktijdig met de afrekening van het project. Een fotoboek blijft onlosmakelijk bij het werk van Saskia Wagenvoort dat door het Doe Museum is aangekocht.

De expositie was gedurende 202 dagen te bezoeken. 8.700 mensen hebben een bezoek gebracht aan de expositie. De warme zomer heeft ons enorm parten gespeeld. Er kwamen zeker 5.000 mensen minder dan gepland.

De bezoekers hebben heel veel selfies gemaakt. In totaal hebben we hen 4.500 selfies toegestuurd. Van de mooiste hebben we een boek gemaakt dat toegevoegd is aan de collectie. Een kopie van dit boek ging ook naar de fondsen die ons hebben gesteund.

Aanvankelijk had Nedmag een bijdrage toegezegd. Wij hebben samen met Wagenvoort een aantal besprekingen met Nedmag gevoerd. Na de laatste bespreking werd duidelijk dat Nedmag niet de noodzakelijke artistieke vrijheid aan Wagenvoort bood om tot een goed kunstwerk te komen. Daarom is ook de financiering niet doorgegaan.

Pogingen om via de crowdfunding van ‘Voor de kunst’ extra gelden te werven strandden.

‘Meer dan een selfie’ werd gesteund door het Wildervankfonds met € 2.000 en door het Scholten Kammingafonds met € 5.000. De niet door fondsen gedekte kosten werden betaald uit een achtergestelde lening die het eigen vermogen van de Stichting vorm. Hieruit werd € 17.532,78 geput.

Spinbarg

In de zomer van 2017 trok het schip ‘de Familietrouw’ van haven naar haven in Groningen met in het ruim het project Spinbarg. Spinbarg vertelt tal van volksverhalen. Elk verhaal is door een andere kunstenaar verbeeld. Na de periode op het schip stond het project een tijd in het Klooster in Ter Apel. Toen het daar weg ging hebben wij de organisatie van Spinbarg benaderd en is het project naar het Doe Museum toegekomen.
In het Doe Museum is het een groot succes. We vreesden aanvankelijk dat de apparatuur zou sneuvelen als kinderen er te ruw mee om zouden gaan en we dachten dat de verhalen te eng waren voor kinderen. In de praktijk blijkt dit allemaal niet te kloppen. De kinderen vonden de verhalen prachtig, ook al waren ze voor volwassenen gemaakt en er ging niets stuk. De presentatie Spinbarg is daarom ook verschillende keren verlengd en heeft gedraaid tot aan de sluitingsdag van het Doe Museum. 01-01-2018 Werd Spinbarg in het Doe Museum opgebouwd. De tentoonstelling is tot en met 14-04-2019 bezocht door 18.259 personen.

Waterschap Hunze en Aa’s heeft € 1.500 ter beschikking gesteld voor dit project. De gemeente Veendam en de NAM stelden geen financiering ter beschikking. De niet door fondsen gedekte kosten werden betaald uit een achtergestelde lening die het eigen vermogen van de Stichting vorm. Hieruit werd € 1.750 geput.

Qi en de draak

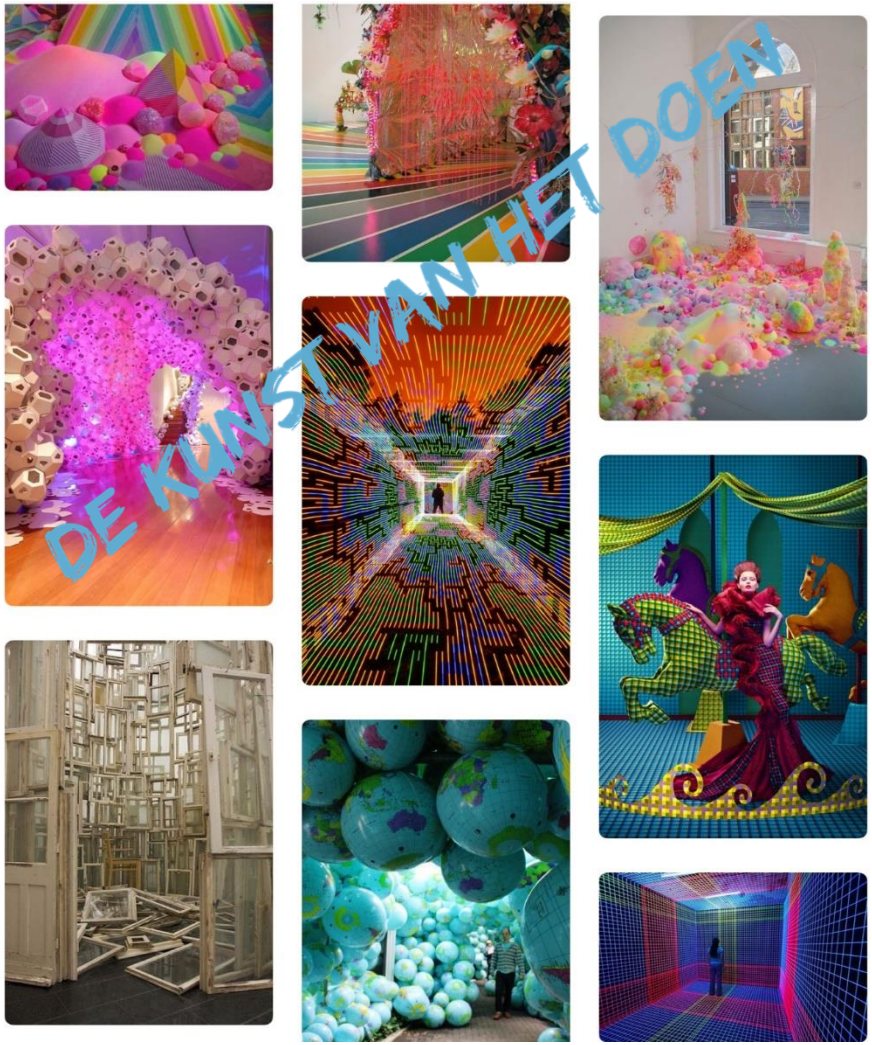
Kunstenaar Agnes Spruit belde ons spontaan op met de mededeling dat haar werk uitstekend zou passen in het Doe Museum. De directie ging op atelier bezoek bij Spruit en zo ontstond het idee om de tentoonstelling 'Qi en de draak' die eerder in Frankrijk en in Sint Petersburg was getoond uit te breiden en naar het Doe Museum te brengen.
Spruit kreeg van ons de opdracht de tentoonstelling te maken en heeft daar in haar atelier 5 maanden aan gewerkt.
De tentoonstelling ging open voor publiek op 22-09-2019 en zou als laatste dag 12-05-2019 hebben.

Omdat het Doe Museum in Veendam is gesloten op 15-04-2019 zal de directeur in overleg met de subsidiegevers treden over het feit dat de tentoonstelling iets korter heeft gelopen dan aanvankelijk verwacht.
'Qi en de draak' zet op een terloopse wijze aan tot filosoferen over geluk. De opdrachten die Spruit heeft bedacht worden vol enthousiasme uitgevoerd.

Het randprogramma bestond uit workshops vilten. Tijdens Let's Grow in Groningen heeft het Doe Museum in een tent op de Grote Markt de doeactiviteiten verzorgd. Alle activiteiten hadden te maken met de kringloopeconomie. Spruit heeft die dag de hele dag viltworkshops gegeven.
In het Doe Museum heeft zij nog zesmaal viltworskhops gegeven. Ook heeft Spruit tweemaal een drakendans georganiseerd.

Qi en de draak is door 10.216 personen bezocht. De financiële verslaglegging over het project zal plaatsvinden in het jaarverslag 2019. 'Qi en de draak' werd financieel gesteund door het VSB-fonds met € 7.500, het fonds Sluyterman van Loo met € 1.000 en het Prins Bernhard Cultuurfonds met € 2.500.
Aan het einde van 2018 was de financiële stand van zaken in de projectadministratie € 259,52 tekort.

L'AMOUR
JOIE
Bonheur
SOURIRE
à
la VIE !
GAS
KA
MANDA !!
THOMAS
POUR
MOUSTACHE
BONHEUR
VAN
ELKE
DAG !
POUR LES
ANCIENS
AMOUR
PARIS
PAIX
WEEKEND



Kunstlabyrint

Om de bezoekersstroom naar het Doe Museum constanter te maken en om een bovenregionale attractie te realiseren hebben wij het Kunstlabyrint bedacht. Het labyrint zou gemaakt kunnen worden in het magazijn en gedeeltelijk buiten zodat het buiten zijn en spelen aantrekkelijker zou worden bij het Doe Museum. Het feit dat er onvoldoende buiten kan worden gespeeld nekt het museum erg, doordat er te weinig bezoekers komen bij mooi weer.

We hebben het project ingediend bij LEADER-Oost Groningen en op een begroting van € 200.000, € 80.000 toegezegd gekregen. In december 2018 heeft Doe Museum besloten het huurcontract aan de Transportweg 5 in Veendam op te zeggen en daarmee zal het Kunstlabyrint ook niet op die plek worden gerealiseerd. Het zou ook kunnen op een andere plaats in Oost-Groningen. Op het moment van dit schrijven (19-04-2019) is nog onduidelijk of het project elders van de grond kan komen voor 01-06-2019 zal verlenging worden aangevraagd.

Beschrijving werkzaamheden Kunstlabyrint

Wij willen dit project samen met kunstenaars ontwikkelen. Hiervoor selecteren we 7 kunstenaars die elk een deel van het labyrint gaan maken en 1 architect die de buitenkant van het labyrint ontwerpt. Via een publieke oproep willen wij architecten voor deze opdracht interesseren. Op basis van hun schetsidee maken wij de keuze met welke architect we verder in zee willen. Deze keuze ligt bij bestuur en directie van de Stichting Stimulering Doe Kunst, het personeel van Doe Museum en de abonnementhouders van het Doe Museum.
Wij consulteren het Mondriaanfonds daar waar het gaat om de keuze van de aan te zoeken kunstenaars. De kunstenaars zullen door ons uitgenodigd worden de situatie ter plaats in ogenschouw te nemen en te komen met een idee voor hun ontwerp. Op basis van deze ideeën maken wij een keuze in samenspel met de architect.
Wij stellen de maten vast van het deel van het doolhof dat de kunstenaar voor zijn of haar rekening neemt. In overleg moeten de burenkunstenaars bepalen hoe de verschillende delen van het labyrint in elkaar overlopen. Wij stimuleren de kunstenaars hun werk uit te voeren in samenwerking met scholen, groepen jongeren of groepen ouderen.
Het labyrint wordt modulair opgebouwd zodat het in de verre toekomst ook ten toon zou kunnen worden gesteld en functioneren op een andere plaats dan het Doe Museum.

Impressie van hoe het labyrint eruit zou moeten zien.

Financieel jaarverslag

Het jaar 2018 wordt afgesloten met een verlies van € 1.055,08. De projecten zullen in 2019 worden afgerond.
De projecten zijn gefinancierd met subsidies en met een achtergestelde lening die tot het eigen vermogen van de stichting behoort.